

॥ ॐ नमः ॥
॥ कच्छ नीतिदर्शक नाटक सभा ॥

अशोक

नाटकनां गायनो अने हुंक सार.

रचनार,

महाराष्ट्रीशंकर आंभाशंकर शर्मा.

छपावी प्रसिद्ध करनार,

श्री कच्छ नीतिदर्शक नाटक सभाजना भावेक
मुंजध.

श्री कच्छी दशा ओशवाण जोडींग प्रेसमां छाप्युं छे.

आवृत्ति १ छी.

प्रत ५०००.

रामनवमी, १९७३.

मार्च १९१७.

किंमत त्रय आना.

ગાંધીજીનાં અભિપ્રાય
ગ્રંથ
ગાંધીજીનાં અભિપ્રાય
૧૯૫૬

૬૫૮

ઈ. સ. ૧૯૧૫ ના ઇંગ્લીશ કોપી રાઈટ એક્ટ તથા ૧૯૭૧ ના ૨૯ મા એક્ટ મુજબ આ નાટક (અશોક) રજીસ્ટર કરાવીને શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટે તેમની લેખિત રજા સિવાય આ નાટક કોઈએ ભજવવું ભજવાવવું અને છાપવું કે છપાવવું નહિ.

આ પુસ્તક શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ જૈન બોરડીંગ પ્રેસ ખડક મહાજનવાડી ધર નં. ૨૦૨-૨૦૪ માં ઠાકોરદાસ મંગળજીએ છાપ્યું છે અને શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિક શામજી મંગાજરે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ડૉ. કાલ્યાદેવી રોડ ભાંગવાડી પ્રીન્સેસ થીએટર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૯-૧૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૨૧૧૩ - ૧૧૨૩૧૧ ગાથનો

વિષય ૨૨૧૧૩

॥ ॐ प मात्मने नमः ॥

अशोक नाटकनां मुख्य पात्रो.

पुरुष वर्ग.

अशोक.....विश्वविख्यात क्षुधभोजहारक मगध महाराज. तिष्य-
रक्षितानो पति, प्रणयिनीनो प्रियतम.

वीताशोक.....अशोकनो ओरमान नानो भाध.

राधागुप्त.....अशोकनो प्रधान.

शुद्धाचार्य.....धर्मान्ध औध-आचार्य.

अवधूत.....शुद्धाचार्यनो भेलो.

वीरेन्द्र.....कलिंगनो सनातन वैदिकधर्मी आर्य राज.

भृगेन्द्र }वीरेन्द्रनो कुमार. संधमित्रानो छंद्यहार.
धर्मेन्द्र }गुप्तवेशभा भृगेन्द्र.

विशाखानंद.....वीरेन्द्रनो भूरे वृद्ध प्रधान.

चिदानंद.....सनातन वैदिक धर्माचार्य.

अद्भुत.....चिदानंदनो शिष्य, भायाना मान्यवर.

भोगलीपुत्र-तिष्य....औद्धर्मी महात्मा साधु.

उपगुप्तश्रेष्ठी.....सदाचारी औध वैश्य. पाण्ठथी औध धर्माचार्य.

नंद.....उपगुप्तनो पुत्र.

भोदक.....अक वासरियो आसथ.

ते शिवाय—हरजारीओ, प्रणजनो, साधुओ, सैनिको, अमलदारो,
राजप्रतिनिधिओ, यांजो, सारथि, गायको विगरे,

સ્ત્રી વર્ગ.

- પ્રણયિનીઅશોકની પ્રણયિપ્રતિમા. વીરેન્દ્રની દુહિતા.
 તિબ્થરક્ષિતા.....અશોકની પહેલી રાણી.
 સંઘમિત્રા.....અશોકની પુત્રી. મૃગેન્દ્રની પ્રિયતમા.
 બુદ્ધિમતી.....અશોકની ઓરમાન તથા વીતાશોકની સગી મા.
 ઇન્દુમતી.....વીરેન્દ્રની ધર્મપત્ની.
 પ્રમીલા.....વિશ્વાખાનંદની પ્રપંચી બાયાં, કલિંગરાજ્ય લોભી,
 દેશ દ્રોહિણી કુલટા.
 માયા.....સંઘમિત્રાની સખા અદ્ભુતની સ્ત્રી.
 વાસવદત્તા.....એક કુલીન ગણિકા.
 ધનપ્રિયા.....ઉપગુપ્તની સ્ત્રી.
 તે શિવાય—સખીઓ, નર્તકીઓ, દાસીઓ. વિગેરે.
 સ્થળ:—પાટલિપુત્ર, કલિંગ, તક્ષશીલા, મથુરા, હરદ્વાર.

અશોક નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.

અંક ૧ લો.

નાન્ધન્તે—સૂત્રધાર અને સાક્ષર વચ્ચે નાટકના ઉદ્દેશની ચર્ચા. પાછળથી નટી સાથે હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી તથા ઇસાઇ કન્યાઓનું આવી દેશકલ્યાણાર્થે એક સંપત્તિ જોડાવા ગાયન ગાઇ વિદાય થવું.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—પાટલિપુત્રમાં પર્વતની તળેટી પાસેનું અશોક-ઉદ્યાન.

કલિંગ રાજકુમાર મૃગેન્દ્ર ઉર્ફે ધર્મેન્દ્રનો ધર્મેન્દ્ર નામનો સિંહ અશોકપુત્રી સંધમિત્રાની સંધમિત્રા નામની હરિણી પાછળ પડેલો પ્રેમધેલો દેખાય છે. સંધમિત્રા સિંહ તરફ તીર તાકતી પ્રવેશે છે, ત્યાં મૃગેન્દ્ર આવી તેણીને અટકાવે છે. બંનેની અહિંસા-પ્રેમધર્મ સંબંધી રસભરી ચર્ચા. પોતપોતાનાં નામેરી સિંહ-હરિણીના સ્નેહને જ્ઞાને મૃગેન્દ્ર-સંધમિત્રાનું પ્રેમબંધન. પાછળથી આવતા ધર્માન્ધ બુદ્ધાર્ય તથા બુદ્ધિમતીનું સંધમિત્રાપર ઉસ્કેરાવું. સંધમિત્રાના નિર્ભય ઉત્તર. રાધાગુપ્ત, ચિદાનંદ, તથા અશોક વીતાશોકનું આવવું. અશોકની અહિંસાપ્રિયતા, નમ્રતા તથા મહત્તા. બુદ્ધાર્ય અને બુદ્ધિમતી કલિંગ રાજ્ય ઉપર મોકલાવેલી માગણીઓના જવાબ માગે છે. ચિદાનંદ કલિંગરાજ્યના પ્રતિનિધિરૂપે પ્રત્યુત્તર આપે છે. બુદ્ધિમતી પોતાના પુત્ર વીતાશોક જોડે કલિંગકુમારી પ્રણયિનીને પરણાવવા ચિદાનંદ પર દબાણ કરે છે. પ્રણયિનીને પ્રણય અશોક તરફ હોવાનું ચિદાનંદ જાહેર કરે છે. વીતાશોકની બ્રાતૃભક્તિ. ચિદાનંદ, મૃગેન્દ્રકુમાર માટે સંધમિત્રાનું માગું કરે છે. બુદ્ધિમતી-બુદ્ધાર્યનો ક્રોધ. તેઓ અશોકને કલિંગ ઉપર લડાઈ માટે અડાઈ લઈ જવા ફરજ પાડે છે. બુદ્ધ ઘોષણા. ચિદાનંદની વીરતા ને બુદ્ધાર્યની રૂદ્રતા.

સીન ટ્રાન્સફર.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કલિંગ રાજભવન.

પ્રણયિની સખીઓ સાથે નારી-મહત્તાની ગરખી ગાતી પ્રવેશેછે. રાજ વીરેન્દ્ર તથા રાણી બુદ્ધિમતી આવી યુદ્ધની તૈયારી માટે પુત્રીની સજાહ લે છે. પ્રણયિનીના શૌર્યભર્યા ઉદ્ગારો. કુટિલ પ્રમીલા કલિંગ-રાણી થવાની મહત્વાકાંક્ષામાં મૃગેન્દ્ર કુમાર જોડે પરણવાની માગણી કરેછે. વીરેન્દ્ર તથા ઇન્દુમતીનો ઠપકો તથા નકાર. પ્રમીલાની, બુદ્ધા પ્રધાન વિશાખાનંદ જોડે પરણી અપમાનનું વૈર લેવાની ઇચ્છા. મહારાજન તથા વિશાખાનંદ જોડે ચિદાનંદનું આવવું. યુદ્ધ-સમાચાર. પ્રમીલાની ખુશી. સઘળી પ્રજાની સ્વરાજ્ય તથા દેશ તરફ વશદારી. અગોક તરફ પ્રણયિનીનો પ્રેમપ્રકાશ.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—કલિંગમાં પ્રધાન વિશાખાનંદનું મકાન.

‘હું, ભલે થઈ જાય’ સૂત્રધારી, સ્વાર્થસાધુ મોદક ગોરનું વિશાખાનંદને પરણાવવા આવવું. જહેરા પ્રધાનની ગંમત. પ્રમીલા આવી મોદક મહારાજને હાથે બુંદા વિશાખાનંદને પરણે છે. મોદક મહારાજનું અજ્ઞાન પ્રદર્શન. વિચિત્ર જોડીની પ્રેમલીલા.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કલિંગ પાસેના યુદ્ધ મેદાનમાં અશોક સેનાની ચરો.

ધવાએલા સૈનિકોની સંઘમિત્રા માવજત કરેછે. સૈનિકો તથા સંઘમિત્રા વચ્ચે કૃતજ્ઞતાદર્શક સંવાદ. યુદ્ધના ત્રાસોથી અશોકની ઝલાનિ. પ્રધાન રાધાગુપ્ત જોડે મસલત. હાર સમાચાર. મૃગેન્દ્રકુમાર તરિકે પ્રણયિનીનું પુરૂષ વેશે પ્રવેશવું. અશોક-પ્રણયિનીનું સ્વાભાવિક સ્નેહાકર્ષણ એકબીજાએ મિત્રતાથી જોડાઈ પોતપોતાનાં પ્રેમચિહ્નો અર્પવાં. પ્રણયિનીનું જવું. બુદ્ધાચાર્ય અને બુદ્ધિમતીનો ગુસ્સો. અશોકની સુલેહ સંપત્તી મરજી. બુદ્ધાચાર્ય-બુદ્ધિમતી બાર કલાક વધારે લડાઈ લાંબાવવા આગ્રહ કરેછે. બુદ્ધાચાર્ય સેનાધ્યક્ષપણું ગ્રહણ કરેછે. પ્રપંચી પ્રમીલાનું દેશ-દ્રોહી દર્શન.

(ટૂંચસો.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—પાટલિપુત્રમાં વીતાશોકનું શયન-ભવન.

તિષ્ઠ્યરક્ષિતાનો દેર વીતાશોક ઉપર મોહ. વીતાશોકની પવિત્રતા તથા પાતિવ્રતધર્મનો ઉપદેશ. નિરાશ થએલી તિષ્ઠ્યરક્ષિતાની લાગણી. સિંહણ વૈરના વેરાનમાં ફરવા તૈયાર થાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—પ્રધાન વિશ્વાખાનંદનું મકાન.

પ્રમીલાનું, રાજવીરેન્દ્રને પોતાની પાસે મધરાતે બોલાવી પ્રધાન વિશ્વાખાનંદના મગજમાં બહેમનું વિષ ભરાવવાનું કારસ્થાન. અદ્ભુત મોદકની ચોટલીની લડાઈ. પાછળથી વીરેન્દ્રનું પ્રમીલા પાસે આવવું. પ્રમીલાની પ્રપંચ જળ. બહેરા વિશ્વાખાનંદનું દૂર ઉભી આંધળે બહેરું કૂટવું. રાજનું જવું. બહેમાએલા વિશ્વાખાનંદનું રાજ્યભક્તિમાંથી ફરી જવું. પ્રમીલા, પ્રધાન પાસેથી કલિંગના છુપેા દરવાજાની ચાવી મેળવી લેછે. વિશ્વાખાનંદનું પકડાઈ જવું. મહાત્મા ચિદાનંદનું દેશદ્રોહ ખંડક ગાન. કુંચી મેળવી પ્રપંચમાં શ્રવેલી પ્રમીલાનું દુઃખનને મળવા જવું.

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—કલિંગ દુર્ગનો ગુપ્ત દ્વાર માર્ગ.

બુદ્ધિમતી તથા બુદ્ધાચાર્ય પાસે ચાવી પ્રમીલા ચાવી આપેછે. દરવાજો ખોલવો, દારૂનો કોદાર સળગાવવો અને શહેરમાં દુઃખનોએ પ્રવેશ મેળવવો. (સીન ટ્રાન્સફર.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ:—રાજા વીરેન્દ્રનું શયન સ્થાન.

ચિદાનંદ ચાવી વીરેન્દ્રને જાગૃત કરે છે. રાજાને બૌદ્ધ સાધુના વેશમાં વિદાય કરી દે છે. કપટી મંડળી ચાવી, જોઈ બોલી પડે છે. દુષ્ટ પ્રમીલા માથા વગરનું ઘડ લાવી રાજા વીરેન્દ્રના પુત્રનો આક્ષેપ ચિદાનંદ પર મૂકે છે. ચિદાનંદનું પકડાવું. ટેબલો.

સ્થળ:—મથુરામાં ઉપગુપ્ત શ્રેષ્ઠીની મકાન સાથની દુકાન.

ઉપગુપ્ત ઉપર મોહિત થઈ ગણિકા વાસવદત્તાનું આવવું. ઉપગુપ્તની નીતિદ્રઢતા. વાસવદત્તાનું જવું. બાદ અદ્ભુત, પ્રણયિનીને તથા ઇન્દુમતીને ગુપ્ત વેશમાં લઈને આવે છે. ઉપગુપ્તને ત્યાં ઉતરવું. ઉપગુપ્તના લેણુદારો દસ હાજર રૂપિયા માટે ઉપગુપ્તને ચોકીએ ઘસડી જાય છે. મૃગેન્દ્ર તથા પ્રણયિનીનો પત્તા આપનારને દસ દસ હાજર રૂપિયાનાં ઇનામનો ઢંઢેરો. પ્રણયિની મૃગેન્દ્ર તરિકે પકડાવા તૈયાર થાય છે. ઇન્દુમતીની સંમતિ. મૃગેન્દ્રને સાવચેત કરવા અદ્ભુતનું હરદ્વાર જવું. ઉપગુપ્તની સ્ત્રી ધનત્રિયાને પ્રણયિની લલચાવે છે. ધનત્રિયા પતિને છોડવવાના લોભમાં પ્રણયિનીને પકડાવે છે. પાછળથી, અતિથિ તરફ વિશ્વાસઘાત થએલો જાંછ ઉપગુપ્તનો વૈરાગ્ય. ધનત્રિયા પણ સાધ્વી થઈ જાય છે. બંને ઇન્દુમતી સાથે હરદ્વાર જવા નિકળી પડે છે. નંદ, પણ પિતૃધર્મમાં પ્રણયિની બની પકડાવા તૈયાર થાય છે.

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ:—હરદ્વારમાં ગંગાતટ પર ચિદાનંદઅશ્રમ.

કલિંગવિજય બાદ અશોક સફર કરતે હરદ્વાર આવેલ છે ત્યાં ચિદાનંદ આશ્રમમાં સંઘમિત્રાનો મૃગેન્દ્ર (ધર્મેન્દ્ર) સાથે મેળાપ. શત્રુ પુત્રી તરફ મૃગેન્દ્રનો તિરસ્કાર. સંઘમિત્રાની પ્રીતિ—સહાનુભૂતિ. મૃગેન્દ્રને સહાયભૂત થવા સંઘમિત્રાની પ્રતિજ્ઞા. મૃગેન્દ્રનો પુનઃ રનેહ સ્વીકાર. સંઘમિત્રા મૃગેન્દ્રને બાધ વેશમાં પાટલિ પુત્ર આવવા તથા સ્વકાર્ય સાધવા વિનવી વિદાય થાય છે. ઉપગુપ્તની શોધમાં વાસવદત્તા આવી ચડે છે. બુનના તહોમતમાં તેણીનાં અવયવો કપાએલાં છે. ઉપગુપ્તના હાથમાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય સાથે તેણીનું મૃત્યુ. બાદ પ્રમીલાની શીખવણીથી મોદક ઇન્દુમતીને સતી થવા દેવા રાજા વીરેન્દ્રના મરણ માટે ઢોંગ કરે છે. પ્રમીલા આવે છે અને ઇન્દુમતીને વધારે બહેકાવે છે. ઇન્દુમતી પાણીમાં ડુબી મરવા તૈયાર થાય છે. ઉપગુપ્ત આપઘાત નહિ કરવાનો ઉપદેશ આપી અટકાવે છે. પ્રમીલા તેનો તિરસ્કાર કરે છે. પાછળથી ધનત્રિયાનો બોધ, છતાં પ્રમીલાની

બહેકાવટથી ધન્દુમતી ગંગાની ધારમાં કુબે છે. પાછળ ધનપ્રિયા તેને બચાવવા કુદે છે, મોઢક ઉપગુપ્તને પકડી રાખે છે, ગાંડો થએલો વિશાખાનંદ પણ નદીમાં કુદે છે. અદ્ભુત તેની પાછળ પડે છે. મૃગેન્દ્ર આવે છે કે પ્રમીલા અટકાવે છે. દેખાડો.

(ડ્રાપ.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—હરદ્વાર પાસેનું વન.

પ્રમીલા બૌધ્ધવેશધારી ધર્મેન્દ્ર (મૃગેન્દ્ર) ઉપર મોહિત થાય છે. પાણીમાં પડવાથી કાને સાંભળતા થએલા વિશાખાનંદને અદ્ભુત ત્યાં લાવી સ્ત્રી ચરિત્ર બતાવે છે. પ્રમીલાને મૃગેન્દ્રનો ઉપદેશ. પ્રમીલાનો વિશેષ મોહ. વિશાખાનંદ પ્રસિદ્ધ થાય છે. પ્રમીલા તેને પકડાવી દૂર મોકલાવી આપે છે. પ્રમીલાનું નિરાશ થઇ જવું. પાછળથી મોગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય તથા વીરેન્દ્રનું આવી મૃગેન્દ્રનાં સદ્ગતનપર ખુશી થવું. મોગલીપુત્ર, અશોકના દરબારમાં ચિઠ્ઠી લખ જવા તથા ચિદાનંદને ઉગારવા મૃગેન્દ્રને પાટલિપુત્ર મોકલે છે. વીરેન્દ્રનો પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—પાટલિપુત્રમાં અશોકનો દરબાર.

નૃત્ય—ગીત. રાધાગુપ્તનું રાજધર્મ સંબંધી બાપણ. અશોકનો ઉત્તર. પ્રજા તરફથી અશોકને દેવાનાં પ્રિયઃ પ્રિયદર્શી પદવીની બેટ. અશોકનાં ધર્મશાસનો. સંસારના રાજ્યો તરફથી અશોકની સેવામાં બેટ—અર્પણ. વીતાશોક માટે અશોકની આજ્ઞાપત્રિકા તિષ્ઠ્યરક્ષિતા છુપી રીતે ઉચકી લે છે, ચિદાનંદનો ન્યાય. મૃગેન્દ્ર આવી મોગલીપુત્રની ચિઠ્ઠી અશોકને આપે છે. રાજા વીરેન્દ્ર જીવતો હોવાનો ઉલ્લેખ. સાધુ સુધાર માટેની વિરમિતિ. ચિદાનંદને અશોક છોડી મૂકે છે. સાધુ સુધાર માટે રાધાગુપ્તને કહી સર્વનું જવું. પાછળથી બુદ્ધાચાર્યની હાથ બળતરા.

ત્રિપુટીની રાજ્ય ઐશોકનેજ મારી નાખવાની મસલત. ચિદાનંદના મૃત્યુ માટે લખાએલી પણ પાછળથી રદ કરેલી આગા પત્રિકા પ્રમીલા ઉચકી લેછે.

(ટબલો.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—મુસાફરીમાં ઉતારો.

મોદક, પોતાને પ્રણયિની જોડે પરણવાવા પ્રમીલાને કહેછે. પકડાએલા નંદને પ્રણયિની માની પ્રમીલા તેને મોદક પાસે મોકલે છે. અવધૂતનું પણ ત્યાં આવી ચડવું. પ્રણયિની બનેલા નંદ ઉપર બંનેનું આશક પડવું. નંદના સ્વયંવરમાં બંનેનાં બળની પરીક્ષા. મોદકનો વિજય. નંદને સુખન લેતાં મોદકનું નાક કપાવું અને જવું.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—અશોકનું દિવાનખાનું.

વીતાશોક ઉપર વૈર લેવા તલસતી તિષ્પરક્ષિતા વીતાશોક માટે લખાએલી આગા પત્રિકામાં અક્ષરોની ફેરબદલી કરી જાય છે. મૃગેન્દ્ર રૂપે પકડાએલી પ્રણયિની તથા પ્રણયિની રૂપે પકડાએલા નંદની અશોક સાથે મુલાકાત. લાજ કાઢી ઉભેલા નંદને પ્રણયિની માનતો અશોક તેનાં સૌન્દર્યને જોવા આતુર બનેછે. નંદ અમુક શરતો સુધી મોઢું બતાવવાની ના પાડેછે. પ્રણયિની પોતાના જેવીછે એમ મૃગેન્દ્રરૂપે પ્રણયિની કહેછે જેથી અધીરો અશોક તેને સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરી પ્રણયિનીનું રૂપ દેખાડવા આગ્રહ કરેછે. પ્રણયિની સાડી પહેરેછે. રાજનો મોહ. બાદ સંઘમિત્રા તથા પ્રણયિનીની મીઠી મળ.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—તક્ષશિલામાં વીતાશોકનો મહેલ.

તિષ્પરક્ષિતાથી ફેરવાએલી અગાપત્રિકામાં વીતાશોકની આંખો ફેાડવા તથા મુલકની હદપાર કરવાના હુકમ વાંચી બ્રાતૃબક્ત વીતાશોક અમલદારોને તેમ કરવાને કહેછે. અમલદારો ના પાડેછે. આંડાળને બોલાવી તેની આંખો ફેાડવા કહેછે. નિમકદલાલ આંડાળની ખરી વફાદારી. આખરે ખુદ વીતાશોકજ પોતાની આંખો પોતાની મેળે ફેાડી વિદાય થાય છે.



પ્રવેશ ૬ લો.

સ્થળ—પાટલિપુત્ર પાસેનું જંગલ.

કપટી ત્રિપુટીની અશોકને ભુખ્યા સિંહને હાથે મારી નખાવવાની તદ્દખીર. પ્રણયિની તથા મૃગેન્દ્રથી અશોકનું ઉગરવું. અશોકની ક્ષમા-ભાવના. સંઘમિત્રા મૃગેન્દ્રને પ્રેમપૂર્વક આમંત્રી જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—અશોક ભવન.

મૃગેન્દ્રના વેશમાં પ્રણયિની સંઘમિત્રા ઉપર પ્રેમ કરેછે. મૃગેન્દ્ર પ્રણયિનીને નહિ ઓળખી શકવાથી ક્રોધે ભરાય છે. સંઘમિત્રા તથા મૃગેન્દ્ર બંનેને પ્રણયિની બનાવે છે. અશોક આવી મૃગેન્દ્ર બનેલી પ્રણયિનીને સંઘમિત્રા પરણાવવા માગેછે. સંઘમિત્રાની ધર્મેન્દ્ર (મૃગેન્દ્ર) તરફ નિષ્ઠા. પ્રણયિની પોતાનો સવજો અધિકાર મૃગેન્દ્રને અર્પણ કરેછે. ભ્રમ વિશ્વમ. વીતાશોકનું આવવું. અશોકનો ભાઈને જોઈને શોક. તિષ્ઠ-રક્ષિતાનું કારસ્થાન ખુલ્લું થવું. વીતાશોકની ક્ષમા. તેના પુણ્યપ્રભાવથી આંખનું ફરીને ઉઘડવું. તિષ્ઠરક્ષિતા લજ્જાની મારી પીગળી જાય છે.

(ટૂંકલો.) ફ્રાંસ સીન

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—પાટલિપુત્રમાં સાધુ સંમેલનસ્થાન.

અશોક તરફનો સાધુ પરીક્ષા માટેનો હુકમ સેનાપતિ સંભળાવે છે. અવધૂત અશોકનો તિરસ્કાર તથા દ્રોહ કરે છે. સેનાપતિ ચીડાઈને અવધૂતનો વધ કરે છે. બુદ્ધાચાર્ય આ વધનો ગુન્હેગાર અશોકને ઠરાવે છે. ઉપગુપ્ત તથા મોગલીપુત્ર આવી રાજાને ખીન ગુન્હેગાર જાહેર કરે છે. બુદ્ધાચાર્યની ફજેતી. ઉપગુપ્તને આચાર્ય

પદ બુદ્ધાચાર્ય અને બુદ્ધિમતીનો ગુસ્સો. પ્રમીલા આશ્રી મેમાતના મહેલમાં એકલા રહેલાં પ્રણયિની તથા મૃગેન્દ્રનું કાટલું કાઢવા લાઇ જાય છે. અદ્ભુત શ્વાનવેશે સધળું સાંભળી જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ:—પાટલિ પુત્રમાં મેમાન માટેનો મહેલ.

પ્રણયિની જર નિદ્રામાં વિખરાએલા વાળે તથા વસ્ત્રે સુતેલી છે. ખીજી તરફ નંદ લાજ કાઢી પડેલા છે. ગુપ્ત વેશમાં અશોક આવી જીએ છે. ભ્રમભંગ. પ્રેમાવેશમાં અશોક પ્રણયિનીને જગાડે છે. પ્રણયિનીની વિચિત્ર અવસ્થા. અશોક તેણીને બનાવે છે આખરે પ્રસિદ્ધ થઇ તેણીને ત્યાંથી લઇ જાય છે. પાછળથી અદ્ભુત તથા નંદ બંને, પ્રમીલા, બુદ્ધિમતી, બુદ્ધાચાર્ય તથા મોદકને ઠગે છે. નંદનું ખરા સ્વરૂપમાં ભાગવું, બુદ્ધાચાર્યનું પાછળ પડવું. બુદ્ધિમતી અદ્ભુતને મૃગેન્દ્ર સમજી મારવા જાય છે કે કૂતરાના વેશમાં અદ્ભુત બુદ્ધિમતી પ્રમીલાને નસાડે છે. મૃગેન્દ્રનું આવવું. પ્રમીલાનો ફરીને મોહ બતાવવો. મૃગેન્દ્રની સંઘમિત્રા ઉપરની પ્રીતિ જાહેર કરવી. સંઘમિત્રાનો ત્યાં ભેટો. પ્રમીલાનો ગુસ્સો. બાદ અદ્ભુત માયાની લીલા.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ:—પાટલિપુત્રમાં ઉદ્યાન.

ધર્મેન્દ્ર બનેલી પ્રણયિની તરફ પ્રમીલા તથા સંઘમિત્રાનો પ્રેમ. મૃગેન્દ્રનો ખીજવાટ. લલલૂલામણીની ગંમત. વિશાખાનંદનું અદ્ભુત સાથે આવી પ્રમીલાનું ચરિત્ર જોવું. આખરે પ્રણયિનીનું ખરા સ્ત્રીસ્વરૂપમાં પ્રકટ થવું. ભ્રમભંગ. બંને ભાઈ બહેનની રથમાં બેસી ફરવા જવાની તૈયારી. બાબી નણુંદની મીઠી મસ્કરીઓ.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ:—પાટલિપુત્રમાં બુદ્ધાચાર્યનો આશ્રમ.

મોદક નંદની મજા. નંદ મોદકને પોતાનાં સ્ત્રીનાં કપડાં પહેરાવે છે. બુદ્ધાચાર્ય આવી મોદકને નંદ સમજી મારે પીટે છે અને

આખરે ગમેડે ચડાવે છે. પાછળથી પ્રમીલા આવી સારથિ અશ્વપાળને પ્રણયિની મૃગેન્દ્રનો રથ અશોક તરફથી બનાવેલા બનાવટી નરક સ્થાનમાં લઇ જવા લાંચ આપે છે. ચિદાનંદ માટે લખાએલી ચિઠ્ઠી તેઓને માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે. અશોકને મારી નાખવાની મસલત. ઉપગુપ્ત તથા ચિદાનંદ આવી સાંભળી જાય છે. તે બંનેને સામેની નદીમાં ફેંકી દેવાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ:—નરકાલયનો આગલો ભાગ.

સારથિ અશ્વપાળ નરકરક્ષકને ચિઠ્ઠી આપી ચાલતો થાય છે. નરકરક્ષક બંને ભાઇ બહેનને ભયંકર નરક સ્થાનમાં લઇ જાય છે. તેઓને રાજ હુકમ સંભળાવે છે. થોડી ધડી પ્રભુ પ્રાર્થનાનો સમય આપી ચાલ્યો જાય છે. ઉપગુપ્ત ચિદાનંદ આવી તેઓને સમજાવી દૂર ઉભાં રાખે છે અને તેઓ તેના સ્થાનમાં મરવા તૈયાર થાય છે. ચાંડાળો આવી ચિદાનંદ ઉપગુપ્તને અગ્નિ મુખમાં નાખે છે. યોગીઓનો ચમત્કાર. પાછળથી અશોકનું આવવું. મૃગેન્દ્ર પ્રણયિનીને મરેલાં માની પ્રમત્ત બનવું. પ્રણયિનીના અવાજ પાછળ ચાલ્યા જવું.

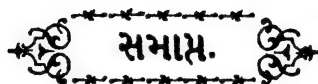
(સીન ટ્રાન્સફર)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—અશોકનું શયનભવન.

અશોકના પલંગમાં વીતાશોક સુતેલો છે તેને અશોક માનીને બુદ્ધિમતી કટારી મારે છે. બુદ્ધિમતીની હવે ખરી આંખો ઉઘડે છે. વીતાશોક અશોકને બોલાવી લાવવા માને કહે છે. બુદ્ધિમતી પસ્તાતી જાય છે. મોગલીપુત્ર વીતાશોકને ઉચકી જાય છે. બુદ્ધાચાર્ય અશોકને મારી નાખેલો માની તેના પલંગમાં સુવે છે કે પ્રમીલા હજુ બુદ્ધિમતીને હાથે અશોક નહિ મરાએલો સમજી તેને કટારી મારે છે સામે બુદ્ધાચાર્ય તેણીને પથુ મારે છે. બંનેનો પશ્ચાત્તાપ. બુદ્ધિમતી અશોકને બોલાવી લાવે છે.

જીતાશોકને નહિ જોતાં શોક. વીરશોકનો અદૃશ્ય ઉત્તર. અશોક તથા સંધ્યમિત્રા વહાલાંઓને સ્વર્ગે મળવા મરવા તૈયાર થાય છે કે મોગલીપુત્ર તિષ્ઠ્ય આવી અટકાવે છે ને પોતાની ગોઠવણ પ્રમાણે પાંચેનાં દર્શન કરાવે છે. ભારત, કલ્યાણઅર્થે એક સંપે જોડાવા બુદ્ધિમતી બુદ્ધાચાર્ય તથા પ્રમીલા પાસથી હા પડાવે છે. સધળાંઓનો સંગમ. ઉભય જોડાંઓનો લગ્ન સંબંધ. આનંદ-મંગળ.



॥ ॐ સ્તુતિ ॥

અશોક નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

સૂત્રધાર—ૐ મૂર્ધ્ન્યઃ સ્વઃ તત્સવિતુર્વરેણ્યં મર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ ।
ધિયો યો નઃ પ્રચોદયાત્ ॥

૧

(ગાયત્રી-ગાન.)

ઉત્તમ નામ ઊંકાર, મંગલમય,
અ, ઉ, મૂ, રચન-સ્થિતિ-લયકર ત્ર્યક્ષર,
વ્યાહૃતિ ભૂ ભૂવઃ સ્વઃ સાર —મંગલમય.
વિશ્વોત્પાદક સવિતૃદેવનાં ધન્ય ધામને ધ્યાને ધરીએ,
પ્રેરો સુપથે અમ બુદ્ધિ તે, થાય અશોક અપાર.—મંગલમય.

નટી અને હિન્દી કન્યાઓ.— ૨

ભારત નરનારી ! ઉમંગ અંગ ધારી

આવો કરીએ સ્વદેશ ઉદ્ધાર,
થઈએ સંપે જોડાવા તૈયાર, ભૂલી કોમ કોમના દ્વેષખાર.—ભારત.
હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, ઇસાઈ, ભાંડુ શાં લેટી આવાર,
હિન્દી કહેવાઈએ, એક બની જઈએ, જાણે કુટુંબ પરિવાર,
જોઈએ માતૃ-ભુમીનો જયકાર.—ભારત.

સંઘમિત્રા-સખીઓ.— ૩

પધારો પ્રેમપૂર્ણિમા સમા પરાણા આગણે,
વહાવો અમી ઝરણાં તમ ચન્દ્રકિરણચરણે.—પધારો.

સંઘમિત્રા.—

આંખડીની આંખડી કરૂં, પધારવા તમ પાય,
અર્ધ્ય અનુપમ અર્પવા, કીકી અંજલિ છલકાય,

સખીઓ.—

ભય કિન્નર જોડાં તમપર વારણે.—પધારો.

સંઘમિત્રા.—

૪

વેંચી દીધી ધરમને મેં જાન, કાયા તે પર કુરબાન.—વેંચી.
 ધર્મ તનમાં, ધર્મ મનમાં, ધર્મ વર્તન માંહ
 વચન પણ મમ ધર્મખાતર, ધર્મની ગ્રહી ખાંદ્ય,
 ધર્મેન્દ્ર:—થાશે તારો ધર્મય પ્રિય પ્રાણ.—વેંચી.

ચિદાનંદ.—

૫

તન મનમાં ધર્મધારી,
 શૂરવીર બનશે અમ નરનારી.—તનમનમાં.
 અમે ઉપાસક કૃષ્ણગીતાના, ધર્મ્યુદ્ધ અધિકારી,
 સત્યમેવ જયતે દૃઢ શ્રદ્ધા રોમ રોમ ઉતારી.—તનમનમાં.

પ્રણયિની-સખીઓ:— ૬

નાર છે સંસારનો આધાર સાર,
 નરપર નારી તણા છે ઘણા આભાર.—નાર છે.
 નારીને નિંદા નહીં નારી નરની ખાણ,
 જે થકી રત્નો નીપજ્યાં રામ, શ્રીકૃષ્ણ સમાન.
 પુલડાં રૂડાં સુગંધિદાર બહેકે વેલી થકી રે;
 મીઠડાં રૂણોય લિજ્જતદાર લહેકે ડાળી થકી રે;
 સ્ત્રી જાતિ મૂળ પુરૂષોનું દૈવતસ્થાન,
 ઘડાય જીવન ગૌરવ માતાની કુખે મહાન.—પુલડાં.
 ધરણી જનની જગતમાં, કાર્યે બેઉ સમાન,
 ધરણી જેવા છોડવા, મા તેવાં સંતાન.
 થયા ઋષિ, મુનિ, ગુણવાન, ધીર, વીર, પ્રવીણ, બળવાન,
 જેનાં સંસારમાં બહુ માન, તેમાં સાચું માને અભિમાન.—નાર છે.

વીરેન્દ્ર.—

૭

સપુત ! સ્વદેશ, સ્વધર્મના, વરો વિજય જયકાર,
જન્મ ભૂમિને કારણે, કરો ધન્ય અવતાર.
જીવે શું વિશ્વમાં એવા કે હરાત્મા હરામી ?
ન જોલે મુખ “મારો દેશ આ મમ માતૃભૂમિ.”
હોય ખિતાબો છો ઘણા અઢળક ધન ભંડાર,
લુખખી કીર્તિ હો ભલે મૃગજળવત્ નલનાર.
મળે તે માટી નીચે જેથકી અવતાર ધર્યા,
કીડી મંકોડી સમી તેમની કાયા નકામી.
તેનાં મૃત્યુ પાછળે કોઈ ન રડતી આંખ,
જલ ન ગાતી નામને માન તણી નહિ આંખ.

સખીઓ.—

૮

પ્રેમ ઘેટી ! કયા રસિયાના રંગના તરંગ
તારી છાતલડીમાં છલકાય છે.—પ્રેમઘેલી.

પ્રણયિની.—પ્યાર-પારાવારનો અશોક એ કિનારો,
રસનાં ચડયાં છે પૂર, પાર કે ઉતારો,

સખીઓ.—સંગાથ જહેની તારો મદન છે સુકાની પ્યારો.

પ્રણયિની.—જોખનીઉ નાવ જોલા ખાય છે.—પ્રેમઘેલી.

વિશાખાનંદ.—

૯

સહુણાં ! શાણાં ! શીઠ શરમાઓ, નાથની ખાથે આવોજ પ્રિયા.
પ્રમીલા.—

ઘરડે ઘડપણ આં શા ચાળા ? લાજ જરા તો લાવેજ પ્રિયા !.

વિશાખાનંદ.—

તું અમી પ્યાલી મુજ મુરદાંની,

પ્રમીલા.—

તમપર મારી જીવાની દિવાની.

મોદક.—

પોક મુકું હું છાની મસાણની તૈયારી આની,
રામ બોલો રામ લાય, હું લલે થઈ જાય.

પ્રણયિની.—

૧૦

વીંટી બહાલની ખેસાવું અંગુલિયે, પ્રિય અંગુલિયે,
સ્નેહાળ સ્મરણ ધારો દિલબર અંતરિયે.—વીંટી.

અશોક.—પ્રણુ જીવન રત્ને ગુંથેલ મુજ પ્યાર હાર ધર હૃદયે,
મિત્ર એક બીજના થાવા.

એઉ.—મળીએ જિગર જિગરિયે.—વીંટી.

વીતાશોક.—

૧૧

પ્યાર પરનરનો નવ કરીએ સન્નારીઓ !

પાતિવ્રત-પીયૂષે વિષ ન રેડીએ,

શીયળ કલ્પતરૂવર નવ બાળીએ સન્નારીઓ !

ધૂળે સૌન્દર્ય-કુસુમ નવ રોળીએ.—પ્યાર.

પ્રીતિ નિજ પતિની સાચી, સતીએ ત્યાં રહેવું રાચી,

પતિ ચરણ નિસરણીથી સ્વર્ગે જઈએ.—સન્નારીઓ !

વિશાખાનંદ —

૧૨

હું અહિંનો રાજા ને તું મારી રાણી,

મોદક.—આ મોદક ભટને પરણાવો કેઈ પ્રમીલા ! ભટ્ટાણી;

વિશાખાનંદ —(પ્રમીલા શું તારી ભટ્ટાણી ?)

મોદક.—(ના તમારી મારી માડી).—હું.

પ્રમીલા.—કાંબી ઘોળી મુંછલડી,

મોદક —કંઈ ભુરા ઉદરની પુંછલડી,

પ્રમીલા.—તેના પર ઓવારું મારી અંબોડાની ગુલછડી,

વિશાખાનંદ.—પ્રન્ય જીવન મારું તું મુજને મળી

સતી સાચી શાણી.—હું

દેશ ધર્મ દ્રોહી ખને તે જનને ધિક્કાર,
એવા આ સંસારમાં પથરવત્ ભૂભાર.
ધરણી-જનની ! તુજ દ્રોહીને જન્મ દેતાં વંધ્યા થજે,
વંધ્યા થજે તેવા કપુતને દેખવા અંધા થજે.
તારાં અન્ન જળ લઈને અમારાં જીવનો ખને,
ઉલટાં કૃતધની થશે તો મરતાં ખુરે નરકે જશે.—ધરણી.

વાસવદત્તા.—

૧૪

કોણુ જાણે બાઈ કોઈ ચુંટી રહ્યો,
મારો જોખન ખળતો છાનો લૂટી રહ્યો.—કોણુ.
કંચનના કળશ આમ કેમ ઢળી જાય છે ?
અધરનાં પરવાળ લાલ કયાંય દડી જાય છે !
નયનોનાં રત્નો ઝુંટાય છે,
સ્વાર કોઈ ઇન્દ્રિય અશ્રવોને ખેંચી રહ્યો.—કોણુ.

વાસવદત્તા.—

૧૫

મારે ઘેર એક દિ પધારજો હોજી રાજ,
પ્રેમ રસ પ્યાલો પીજો ને પાજો
રતિ કેરી ભરતી ઉછાળજો.—હોજી રાજ.
થોડું કહ્યું તે આજું કરી માનજો,
મારી વિનંતિ સ્વીકારજો,
ઘણા દિની લગન મારા મનમાં લાગી છે,
અંતરના કોડને પૂરજો.—હોજી રાજ.

સંઘમિત્રા-સખીઓ.— ૧૬

પ્રેમ દોરે પરાવી દિલ કળીઓ જીવનહાર,
હંધએ પ્રીતમને પહેરાવી, દેવધારી.—પ્રેમદોરે.

સંઘમીત્રા.—

નયને નયવો ગગનગંગને, શ્વસને ખિલવો નંદનવનને,
વચને સરવો સ્વર્ગસુમનને, વદને લજવો ચંદ્રચમનને.

સખીઓ.—

અંગોને વાટ બનાવો સ્નેહ તણા રસથી ભીંજવો,
આત્મજ્યોતિએ આરતિ પ્રકટી, પિયુષર લિયો

ઉતારી દેવધારી.—પ્રેમ.

મૃગેન્દ્ર.—

૧૭

ખ્યારી તું મારી ક્યારી જીવન લતાની,
સ્નેહ સુધાથી છલકાય.—ખ્યારી.

સંઘમીત્રા.—હું તો દાસી તમારી દયાની બની,
સુખ શૈયા પિયા! આ કાયાની બની;
પ્રાણ પુષ્પો ચડાવું તમારે પગે,

મૃગેન્દ્ર.—તુંજ મારા પ્રેમ પાનની રસીલી ખ્યાલી.—ખ્યારી.

વાસવદત્તા.—

૧૮

જાની પાર લગાઇ દો પીરલ પાંજે કુદરતજે કિરતાર,
કુદરત જે કિરતાર, સાંઈ હેડા કરી દો હાલ.—જાની.
અદલ કનેતાં આરો ન અચીંધો ફજલ કરી દુઃખ ટાર,
ડગલે ડગલે ગુન્હા કિયા અઈ મુંતે રહેમ ઉતાર.—જાની.

અંક ૨ જે.

નંદ.—

૧૯

લટકાળી હું નખરાળી

મોદક.—તારી આંખલડી અણિયાળી ઘાયલ કરનારીરે.—લટકાળી
ગોરા ગાલ ગુલાબીપર દે ચુંબન કરવા બહાલી!

નંદ.—તમેજ આપો મુજને બહાલા! બચી લરવાની બહાલી.

મોદક.—(વારૂં દો.)

નંદ.—(સાંઝું દ્યો.)

મોદક.—મારૂં નાક મુળા માફક કરડયું લમરાળીરે.—લટકાળી

યાર તોજી ગોયું ગોવ
 સજે દીડો જ'ગલમેં ગુ
 ડાવે હથસે નોઝણુ વારે,
 આંચળ સામું ન્યારે,
 આડું ને અવળું સેડું કઢે તો,
 ખીર કે પટતેં હારે.—યાર.
 જલ જમનાજે આરે ગૌધેન ચારે,
 ગોપીઉ હારો હારે,
 હકડીરે ગોપી વેણું વળયતી,
 વઈ ઘુંઘટ મઝા ન્યારે—યાર.

અશોક.—

૨૧

તાડું કૃષ્ણ સમું મોહિની સ્વરૂપ સોહાય,
 પ્રણયિની.—જે જે મારાપર મોહી ના પડતા એ રાય!—તાડું.
 અશોક.—મહાદેવ ભૂલ્યા, નારદ ભૂલ્યા,
 પ્રણયિની —તેવી તમારી કંઈ ગતિ નવ થાય,
 અશોક.—ભાન સાન હરે, દષ્ટિ દીવાની કરે,
 સખી ! તને ભેટયા વિના હુંથી ન રૂહેવાય.—તાડું.

સંઘમિત્રા.—

૨૨

જાઓ જાઓ ખાઓ ખાંડ જાણ્યા,
 બનાવો કેાઈ ખીજી ગોરી હાં,
 લટકા ને મટકા, ચટકાથી.—બનાવો.
 પ્રણયિની.—મુખડાં ચમનિયામાં, કુલડાં નયનિયાં,
 ને ગાલે અમૃતડાં છલિયાં,
 ચુંબનિયાં ઘોજી સૈયાં,
 સંઘમિત્રા.—જુડાં છોડો હવે છલખલિયાં.—જાઓ.

થયું છે મારે આંખ વિના અજવાળું.

અર્મ — આ ચક્ષુ ભલે ગયાં ફૂટી,
પૂર્વ જન્મનાં સંચિતથી હું હવે ગયો છૂટી
મળી મને જ્ઞાન ચક્ષુની બુદ્ધી,
અજાણતી પ્રહ્લજ્યોત સઘળે નિહાળું.—થયું છે.

સંઘમિત્રા.—

૨૪

કર પૂજું નયને, પગ પૂજું નયને,
પીયૂષપ્રવાસ સમી દગ પીઠ વદને.—કર.
દાન દીધાં છે પ્રાણનાં અમને,
વળતાં મૂલ્ય શું દધએ તમને,
મૃગેન્દ્ર.—રાખ તું મુજને સળી ! તનભવને,
સંઘમિત્રા.—પોઢાડું પ્રભુ ! અંતર રાયને.—કર.

અંક ૩ જો.

નંદ.—

૨૫

ખખરદાર લૂટો ન મારી લાજ,
મોદક.—હું તો આવ્યો આ ઘેરીથી વાજ.—ખખરદાર.
નંદ.—લેવાં ઝેરનાં પારખાં ન સારાં,
મારાં મોહિનીનાં નખરાં નિરાળાં,
એણે અંગો ભસ્માસુરનાં બાળ્યાં,
મોદક.—નિકળ્યો આ કેણે ડાઘિયો મારા બાપ.—ખખરદાર.

માનીત

હવે પરવા

સ્વામી-શરીર

ભગ્યાં અંગ અ... નાળાં,

મૃગેન્દ્ર.—થયાં દુશ્મન મન કાળાં એા બાળા !

મમ ધર્મપત્ની જગ બાણીતી.—માનીતી.

સંઘમિત્રા.—

૨૭

નણુદલ નખરાળાં મારાં, પૂરાં પ્હોંચેલાં પ્યારાં,

કેવાં તમે તે આવાં,

પ્રણુયિની.—પરણો મુજને લટકાળાં, છટકારો નહિ શરમાળાં,

મારે હાથે છો આંખ્યાં.—નણુદલ.

ભાગો તમ પાછળ અરે આવે કાળો સાપ,

સંઘમિત્રા.—કયાં છે કયાં તેના થકી મને બચાવો આપ.

પ્રણુયિની.—(ભુલીરે બાધ આતો છે ચોટલો તમારો)

સંઘમિત્રા.—(જાઓરે જાઓ કેવો સ્વભાવ નઠારો)

પ્રણુયિની.—ભાભી પડયાં છો લોહાં, વાર્યાં નહિ પશુ હાર્યાં—

લેટયાં કેવાં તમને બનાવ્યાં.—નણુદલ.

મોદક.—

૨૮

જેને ઘર મિષ્ટાન્ન થયો ત્યાં મોદક આ મેમાન,

તે પામ્યો આખર આમ ગધેડે ચડવાનાં સંમાન,

નંદ-મોદક.—હાં હાં ભાઈ ભલે થઈ જાય (૨)

મોદક.—ધર્મ કમ સૌ સ્વાર્થે ત્યાગ્યાં, હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં,

નંદ.—સ્વધર્મ નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ જાણુ.

મોદક.—કૃષ્ણ વચન એ ગીતામાંદ્ય.

મોદકનંદ.—નહિ તો આમ ભલે થઈ જાય (૨)

૧૦૦

માન.—જન

તારા પિતૃ-દેશ—

પરતન્ત્ર,

તેમને થવા સ્વતન્ત્ર,

દાગ મન્ત્ર.—જન

મૃગેન્દ્ર.—

પિતૃ ભૂમિના ચરણપર મમ જીવનકુસુમ ચડાવું હું,
કરી લોહીનું પાણી અર્ધે પૂજ્ય પાદ ભીંજાવું હું,
મરતેય મારી માટીથી ભક્તિ-સુગંધિ સરાવું હું,
મુજ હૃદયને ચીરે સ્વદેશની મૂર્તિ ત્યાંજ બતાવું હું.—જનન

અશોક.—

૩૦

કોઈ દર્શન પ્રિયાનું કરાવો મને,

પ્રણયિની.—

જ્યાં પ્યારી બોલાવે ત્યાં આવો તમે.—કોઈ.

રહી સ્વર્ગમાં પણ સુંદરી હરિ ભજનને વિસરી અરે
પ્રિયતમ અશોક, અશોક, મધુરું નામ રટણુ કર્યા કરે.

અશોક.—

એ ંહાલી વિના અહિં મને ના ગમે.—કોઈ.

